

# FARBARENA

## Technical Rider

Leber Veranstalter,

um uns die Möglichkeit eines für uns und dein Publikum unvergesslichen Abends zu bieten, stelle uns bitte folgendes bereit:

### **Bühne**

- Mind. 8m x 6m nutzbare Bühnenfläche, eben und sauber.
- 1 Podest fürs Schlagzeug, 3m x 2m x 0,4m mit Moltonschürze
- 1 Podest fürs Keyboard, 2m x 2m x 0,4m mit Moltonschürze
- Backline, Stagebox, In-Ear-Monitoring bringen wir selbst mit

### **PA**

- Ein der Saalgröße entsprechendes, professionelles Beschallungssystem mit ausreichend Leistung, um einen unverzerrten Dauerschallpegel von mindestens 105 dba am FoH zu erzeugen
- Die komplette Ton- und Lichtanlage muss bei Ankunft der Band verkabelt, entzerrt und spielbereit sein

### **FoH**

- Über ein von Dir bereitgestelltes Ton-Pult (ausschliesslich Digico SD8, SD9 oder SD11) freuen wir uns sehr; ansonsten bringen wir das Mischpult selbst mit (Digico SD11)
- FoH-Platz mit freier Sicht zur Bühne, auf Mittelachse des Publikumsbereichs
- Das Mischpult muss im Parterre stehen und nicht auf/unter einem Balkon
- Bitte halte ausreichend Platz und einen stabilen Tisch mit 120cm Breite und ca. 90cm Tiefe bereit
- Das Signal für die Haus-PA liefern wir vom FoH oder von der Bühne
- Die Band spielt mit eigenem In-Ear-Monitoring

### **Multicore**

- Bitte stelle uns 2 CAT-5-Leitungen vom FoH bis zum Schlagzeugpodest zur Verfügung

### **Strom**

- FoH: 5x Schuko 240V
- 3x Schuko 240V beim Stagerack
- Die Anschlüsse für die Backline entnimm bitte dem Bühnenplan
- Wir benötigen von Dir sämtliche Kabel (XLR, Schuko, etc.) und Stative in einwandfreiem Zustand
- Der Ton-Strom muss auf dem gleichen Stromkreis liegen und von anderen Gewerken getrennt sein

## Mikrofone & In-Ear-Monitoring Funkfrequenzen

- Die Mikrofonanlage arbeitet im Frequenzband 863,1 KHz
- Die IEM-Anlage arbeitet im Frequenzband 823,0 KHz bis 826,8 KHz
- Bitte diese Frequenzbereiche im ganzen Gebäude freihalten

## Soundcheck

- Bei Eintreffen der Musiker muss die Anlage betriebsbereit und brummfrei sein.
- Für das Aus- und Einladen des Band-Equipments stelle uns bitte zwei Helfer zur Verfügung
- Nach erfolgter Mikrofonierung ist ein Soundcheck von mindestens einer Stunde vorzusehen
- Allfällige Schallpegel-Begrenzungen müssen im Vorfeld geklärt werden

## Techniker

- Zwei Techniker zum Betreuen der Ton- und Lichtanlage müssen vor Ort sein
- Dem Techniker der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Controller, Sicherungen, etc.) zu gewähren

## Licht

- Wir haben keinen Lichttechniker dabei
- Stelle uns einen erfahrenen, mit der vorhandenen Lichtanlage vertrauten Techniker, der in der Lage ist, eine moderne Pop/Rock-Show zu beleuchten. Er (gerne auch sie) bekommt eine Songliste mit ein paar Vorgaben bzgl. Farben, Bewegungen, Atmosphären,...

# Kontakt

### Management, Booking

Knoll Management  
Christian Knoll  
+43 650 9221032  
[office@christianknoll.at](mailto:office@christianknoll.at)

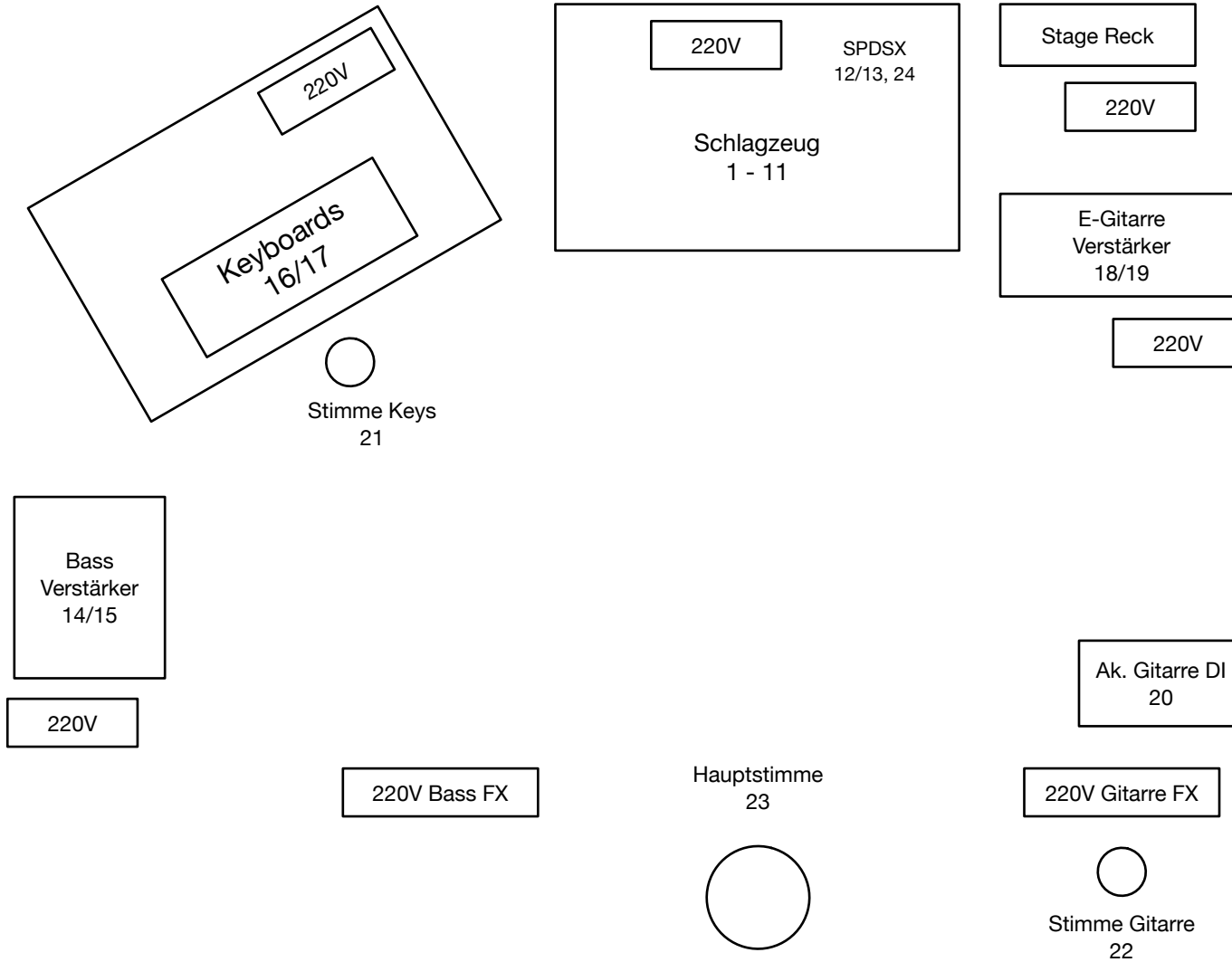
### Technischer Kontakt, Tontechniker

Tom Neumayr  
+43 699 11084898  
[tomneumayr@me.com](mailto:tomneumayr@me.com)

### Technischer Kontakt Band

Laurin Ostermann  
+43 664 558 55 85  
[laurin@ostermann.ws](mailto:laurin@ostermann.ws)

# FARBARENA



# Kanal-Belegungen

Kanal	Instrument	Kommentar
1	Bass Drum innen	Beta 91
2	Bass Drum außen	D6 / Beta 52 + kleines Stativ
3	Snare Drum oben	Beta 57 / SM 57 + kleines Stativ
4	Snare Drum unten	Beta 57 / SM 57 + kleines Stativ
5	Piccolo Snare	Beta 57 / SM 57 + kleines Stativ
6	Hi-Hat	KM 184 + kleines Stativ
7	Hängetom 1	MD 421 / D2 + kleines Stativ
8	Hängetom 2	MD 421 / D2 + kleines Stativ
9	Standtom	MD 421 / D4 + kleines Stativ
10	OH L	TLM 103 / KM 184 + großes Stativ
11	OH R	TLM 103 / KM 184 + großes Stativ
12	SPDSX L	aktive DI
13	SPDSX R	aktive DI
14	Bass direkt	aktive DI + Patchkabel
15	Bass Verstärker	MD 421 / SM 58 + kleines Stativ
16	Keyboards L	DI
17	Keyboards R	DI
18	E-Gitarre direkt	aktive DI + Patchkabel
19	E-Gitarre Verstärker	MD 421 / SM 58 + kleines Stativ
20	Akustische Gitarre	XLR
21	Stimme Keys	Beta 58 + großes Stativ
22	Stimme Gitarre	Beta 58 + großes Stativ
23	Hauptstimme	eigenes Mikrofon + eigenes Tellerstativ
24	Click (SPDSX)	DI
25	Ersatz-Mikrofon	Beta 58

# Monitoring

Instrument	Monitoring
<b>Drums (Gregor)</b>	Stereo-Monitorweg (2x XLR): eigener Fischer Amp Bodypack
<b>Bass (Maniuel)</b>	Stereo-Monitorweg Funkstrecke, eigene IEM-Anlage
<b>Keys (Laurin)</b>	Stereo-Monitorweg (2x XLR): eigener Fischer Amp Bodypack
<b>Guitar (Simon)</b>	Stereo-Monitorweg Funkstrecke, eigene IEM-Anlage
<b>Lead Vocals (Raphael)</b>	Stereo-Monitorweg Funkstrecke (eigene IEM-Anlage) + Monitorbox am Platz

# Funkfrequenzen

Funkstrecke	Frequenz
<b>IEM Bass</b>	823,15 KHz
<b>IEM Gitarre</b>	823,00 KHz
<b>IEM Gesang</b>	826,80 KHz
<b>Gesangsanlage</b>	863,10 KHz

# Instrument-Details

## Schlagzeug (Gregor)

Komplett mikrofoniertes Drumset: Bass innen/außen, Snare oben/unten, Picolo Snare, Hi-Hat, Tom 1, Tom 2, Standtom, OH L, OH R

SPDSX (Trigger Pad): Stereo Out (aktive DI) + 1 Extra Out für Click (DI, Kanal 24)

Monitoring: 2x XLR Stereo-Monitoring: eigener Fischer Amp Bodypack + Kopfhörer

Strom: 1x Strom für Octopad und Fischer Amp am Platz

## Bass (Manuel)

Bass via XVIVE Funkstrecke zu Pedalboard, per Kabel weiter zu Amp

TecAmp Puma 350 Topteil Direct Out (XLR)

Zusätzlich Amp mikrofoniert

Monitoring: Stereo-Funkstrecke + eigenes In-Ear

Strom: 1x Strom für Pedalboard am Platz, 1x Strom für Amp beim Amp

Background-Vocals: 1x Mikro mit Stativ am Platz bitte bereitstellen

## Keyboards (Lauri)

Stereo DI für nord Stage 3

Monitoring: 2x XLR Stereo-Monitoring: eigener Fischer Amp Bodypack + In-Ear

Strom: 1x Strom für Keys und Fischer Amp am Platz

Background-Vocals: Mikrostativ und Verkabelung bitte bereitstellen. Shure SM-58 wird selbst gestellt

## Gitarre (Simon)

Guitar via XVIVE Funkstrecke zu Pedalboard, per Kabel weiter zu Amp

CRATE Topteil mit Direct Out (Klinke)

Zusätzlich Amp mikrofoniert

Akustik-Gitarre via DI

Monitoring: Stereo-Funkstrecke + eigenes In-Ear

Strom: 1x Strom für Pedalboard am Platz, 1x Strom für Amp beim Amp

Background-Vocals: 1x Mikro mit Stativ am Platz bitte bereitstellen